

FERNANDA DE PAULA

MARES DE MINAS

Tecendo laços musicais e poéticos entre Minas Gerais e o mar, **Mares de Minas** é o primeiro trabalho solo da cantora, percussionista e poetisa **Fernanda de Paula**, com arranjos da pianista e compositora **Júlia Tygel**.

Com uma voz de timbre marcante e particular, Fernanda traz influências de sua origem mineira, como o som rústico da caixa do Divino (tambor típico de Minas Gerais, tocado pela cantora) e os toques de congadas, que são alinhavadas a um acompanhamento pianístico sofisticado e que dialoga com as imagens poéticas das canções.

No repertório estão tanto músicas de compositores consagrados como Milton Nascimento, Dori Caymmi e Francis Hime, como também de compositores da nova geração como Heron Coelho, Léo Nascimento, Leandro Medina e uma parceria do próprio duo. Há ainda compositores latinos como Ariel Ramírez e Simón Díaz, músicas da tradição oral brasileira, e alguns textos autorais declamados ao longo do show.



Foto: Celso Cardoso

Além de revelar a paisagem conhecida como “mar de morros”, no encontro das Serras da Mantiqueira e do Espinhaço, Minas Gerais realmente já teve mar. Em 1966, a ferrovia Bahia-Minas, que ligava Ponta de Areia (BA) a Araçuaí, no Vale do Jequitinhonha (MG), foi desativada. Por consequência de uma dívida não paga pelos governantes baianos, Minas perdeu aquela estreita faixa de terra, o caminho que dava acesso ao seu braço de mar, o tão sonhado “Mar de Minas”. Num trajeto simbólico por essa ferrovia, que hoje habita o imaginário dos mineiros, as canções e textos caminham entre a o mar e a montanha, continuando o trajeto em uma linha imaginária que chega até as cordilheiras andinas da América Latina.

O trabalho dialoga ainda com as metáforas arquetípicas do mar e da montanha, traçando um caminho circular do mergulho em direção ao inconsciente, às emoções e aos sonhos, para a elevação espiritual, a comunicação com o divino e a ponte entre terra e céu. Os oceanos, assim como as montanhas e os desertos, possuem simbologias parecidas nas histórias: são lugares a serem atravessados, ao invés de habitados.

Assim, ***Mares de Minas*** convida o público a um mergulho nos mares da alma e a trilhar caminhos entre um Brasil profundo e litorâneo, entre elementos rústicos e sofisticados e entre gerações consagradas e novas de compositores da música brasileira.



Escute áudios em:

www.juliatygel.com.br/album/mares_de_minas

Assista a vídeos de um ensaio (vídeos de divulgação em preparação!):

https://www.youtube.com/playlist?list=PLY9dm42pZ7ji_vPt-PqqqD4-87iaMV9rg

Repertório:

- 1 – Texto “Veio de Mar” (Andrea Dorim) + É Doce Morrer no Mar / Alfonsina y el Mar (Dorival Caymmi / Ariel Ramirez e Felix Luna)
- 2 – A Terceira Margem do Rio (Milton Nascimento / Caetano Veloso)
- 3 – Canoa, Canoa (Nelson Ângelo / Fernando Brant)
- 4 – Tonada de Luna Llena (Simón Díaz)
- 5 – Ponta de Areia / Trenzinho do Caipira (Milton Nascimento e Fernando Brant / Villa Lobos e Ferreira Gullar)
- 6 – Cais (Milton Nascimento / Ronaldo Bastos) + texto “Mareia” (Fernanda de Paula)
- 7 – Quebra Mar (Dori Caymmi / Paulo César Pinheiro)
- 8 – Mares de Minas (Júlia Tygel / Fernanda de Paula)
- 9 – Sargaço (Léo Nascimento)
- 10 – Mar Interior (Francis Hime / Heron Coelho)
- 11 – Sereia (Léo Nascimento / Leandro Medina)
- 12 – Aê Angola / Agnus Dei (Domínio Público / A. Vivaldi)
- 13 – Beira Mar – Riacho de Areia (Domínio Público)

Contato:

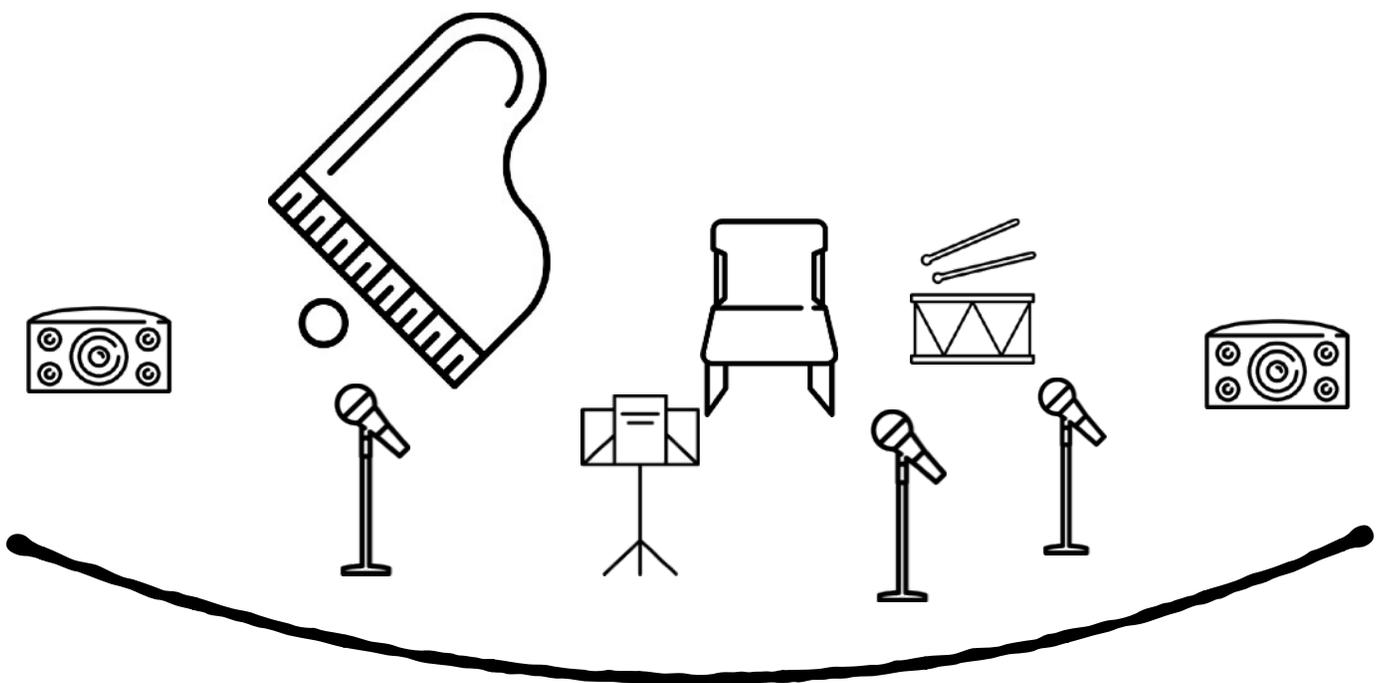
Fernanda de Paula

Fone / Whats: (11) 98797-9684

fe.depaula@gmail.com

Necessidades técnicas e mapa de palco

- Piano acústico 1/2 cauda ou 3/4, preferencialmente Steinway, Yamaha, Kawai ou compatível, afinado em 440Hz.
- Um banco para piano com altura regulável;
- Dois microfones Shure SM58 ou compatível para voz, de preferência um sem fio;
- Um microfone Shure 57 ou compatível para percussão;
- Três suportes para microfone dobráveis ("girafa");
- Dois PAs para retorno no palco;
- Uma estante de partituras;
- Uma cadeira sem braços;
- Uma mesa de canto / apoio para instrumentos de percussão.



Currículos

Fernanda de Paula

É cantora, formada em psicologia na UFMG e em canto lírico na Fundação Clóvis Salgado, em Belo Horizonte/MG. Fundou e integrou o grupo "Sagarana", de destaque no cenário musical mineiro da década de 90, com o cd "Margens Flácidas" gravado e dois videoclipes exibidos na MTV e Canal Brasil, além de diversas premiações em festivais de música em Minas Gerais e São Paulo. Integrou o espetáculo "Margens Flácidas", dirigido por Júlio Maciel (ator do Grupo Galpão de Teatro). Foi solista e contralto do coral BDMG durante 3 anos, com o qual se apresentou em vários países da Europa e na Argentina. Participou da gravação de diversos cds de compositores mineiros e paulistanos.



É também poetisa / letrista, professora de canto popular e percussionista.

Em São Paulo, integrou as companhias de artes "Rodagira" e "Baque Bolado".

Participou do "Grupo Pé de Palavra" de narração de histórias, sob direção de Regina Machado, com diversas temporadas em várias unidades do Sesc SP e também do Programa "Conto e Toco", cantando e contando histórias na Rádio Divisa FM.

Integra o grupo "Camiranga", de música autoral, que se prepara para lançar seu quarto cd "No tempo da Escravidão", com composições de Andrea Sechini e Marcus Sacrini.

Integrou o extinto grupo feminino "Quatro Cântaros", que pesquisava e apresentava músicas e textos de diversas culturas relacionadas ao divino, com um cd gravado e diversos espetáculos de temas diferentes. Ao lado do Grupo Quatro Cântaros, integrou e foi preparadora vocal do "Coro Cântaro", coral feminino criado pelo grupo, que participou do projeto da prefeitura "São Paulo Cidade Coral", com um repertório universal espiritualista, em concertos inéditos em diversos locais da cidade, uma vez por mês, durante todo o ano de 2016.

Compôs e executou a trilha sonora da peça de teatro "O Grande Espírito da Intimidade", com os atores Adriana Londoño e Clóvys Torres, direção de Andrea Dorim e texto de Leo Lama.

Desde 2009 ministra oficinas de técnica vocal cujo objetivo é o despertar da voz natural do ator/cantor por meio de vivências corporais, exercícios de técnica vocal e noções de musicalização.

Encontra-se também em fase final de concepção do espetáculo "Sonata do Cair da Tarde", com o compositor e violonista Léo Nascimento e o poeta e jornalista Fernando Coelho, e também de seu primeiro cd e espetáculo solo com a pianista Júlia Tygel, intitulado "Mares de Minas".

Júlia Tygel

É pianista e compositora. É doutora em música pela USP, tendo realizado parte do programa na City University of New York como bolsista CAPES-Fulbright, além de bacharel e mestre em música pela UNICAMP. Sua abordagem musical mescla uma formação clássica a influências da música popular e da música moderna. Júlia já se apresentou em diversos teatros no Brasil e exterior, especialmente em



Nova York, e em 2011 lançou seu primeiro CD, "Entremeados", com financiamento da Prefeitura de Campinas. O CD teve produção musical de Benjamim Taubkin e foi pré-selecionado para o Prêmio da Música Brasileira. O projeto foi apresentado em diversos teatros do estado de São Paulo como o Museu da Casa Brasileira, SESC Vila Mariana, Sesc São José do Rio Preto, Centro Cultural São Paulo, Casa de Francisca, Casa do Núcleo, Espaço Dodecafônico de Jundiaí, Centro de Convivência Cultural de Campinas, turnê em teatros do SESI (Birigui, Sorocaba, Mogi das Cruzes, São José do Rio Preto e Santos). Em 2012, o show foi apresentado em Nova York, em locais como Cornelia Street Cafe, Barge Music, Brazilian Endowment for the Arts e Tenri Cultural Institute, recebendo também apoio do Consulado Brasileiro.

Como pianista solo, apresentou-se em projetos como "O piano brasileiro na Casa do Núcleo" (lançado em CD pelo selo Núcleo Contemporâneo, 2015), e o Palco Piano na Praça na Virada Cultural. Como pesquisadora, possui vários artigos publicados em anais de congressos de pesquisa em música no país e

alguns no exterior. É professora na Faculdade de Música Souza Lima (SP) e no curso de Educação Musical à Distância da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar).

www.juliatygel.com.br